

برنامج مقترح لتعلم مبادئ الاداء على آلة البيانو

للطفل اليتيم

د/ سونيا إميل حلمي (*)

مقدمة:

الطفل اليتيم لة ظروفه الاجتماعية حيث انه فقد اسرته بصورة او باخرى وتصبح دور الرعاية الاجتماعية هي العامل الذى يعوضه عن الحنان والحب والمساعد على تكوين شخصية وتقويم سلوكه وتنمية بعض القيم الاجتماعية والعادات وتحاول تعويض الطفل عن اسرته باستخدام الموسيقى وبالاحص الاداء على آلة البيانو فهي من الالات المحببة للاطفال حيث تبعث فى نفسة البهجة والسرور ويكون لة تأثير ايجابى تساعد على التأقلم والتكيف مع الظروف المحيطة به والتغلب على اضطرابات السلوكية وتحمية من الشعور بالوحدة والحرمان والاكتئاب والقلق فتجعله يقوم بالتنفيس الانفعالى عما يصدر من سلوكيات عدوانية، فالاحتواء بمرحلة الطفولة المبكرة كالاهتمام بالزهرة الجميلة كلما اعتنينا بها تفتحت وترعرعت وكلمنا اهلناها ذبلت وانغلفت على نفسها .

فهذه المرحلة من اهم المعايير التى يقاس بها تحضر الامم والشعوب وهى المرحلة التى يستطيع فيها الطفل ان يكون فكرة واضحة وسليمة عن نفسه ومفهوماً محدداً لذاتة الجسمية والنفسية والاجتماعية مما يساعد على التكيف السليم مع ذاتة وبذلك تعتبر تلك الفترة من اخطر واهم الفترات فى حياة الانسان لما يحدث فيها من نمو يصعب تقويمه فى المستقبل^(١:١)

ومع بداية القرن العشرين ظهر الاهتمام نحو الطفل اليتيم وتوفير سبل الراحة والعمل على رفاهية واسعادة حتى يعيش حياة كريمة، وقد اشارت العديد من الدراسات السابقة بتوضيح تأثير الموسيقى على الاطفال المحرومين فأشارت دراسة " امل سليم ٢٠٠٦م." الى تناول برنامجاً لتعليم البيانو للاطفال المحرومين من الرعاية الاسرية وايضاً دراسة " اميرة فرج ٢٠٠٤م" اشارت الى برنامج موسيقياً مقترحاً موجة لاطفال الاحداث المعرضين للانحراف.

(*) مدرس دكتور بكلية التربية النوعية جامعة اسوان

وبما ان الاطفال هم عماد مصر ومستقبلها لذلك اختصت الباحثة بفئة الاطفال الايتام بدار بنت مصر الخير لرعاية الايتام وتنمية المجتمع واعطاء ما يحتاجون اليهم من الحب والحنان وتعليمهم مبادئ الاداء على الة البيانو حتى يطفئ عليهم البهجة والفرح والسرور.

مشكلة البحث:

من خلال الزيارة الميدانية التي قامت بها الباحثة لدور الرعاية الاجتماعية للاطفال الايتام وجدت الباحثة ان الطفل اليتيم منطوى على نفسه وان تعلم مبادئ الاداء على الة البيانو قد تعطى له القدرة على التكيف الاجتماعى باللعب مع اقرانه والتحدث والرقص والاداء الجماعى لذرات الباحثة انة من الممكن ان تكتشف ميول ومواهب هؤلاء الاطفال حتى تدخل البهجة والسرور فى حياتهم وذلك عن طريق تنمية قدراتهم من خلال تعليمهم مبادئ الاداء على الة البيانو من خلال البرنامج المقترح .

أهداف البحث:-

- 1- توظيف الة البيانو لتنمية مهارات الاداء لدى الطفل اليتيم.
- 2- تعلم مبادئ الاداء على الة البيانو من خلال كتاب Belwin part one.
- 3- إكتساب بعض المفاهيم الموسيقية لتعلم مبادئ الاداء على الة البيانو للطفل اليتيم.

اهمية البحث:-

- الاهتمام بالاطفال الايتام من خلال تدريس مبادئ الاداء على الة البيانو لتنمية بعض الجوانب الشخصية

فروض البحث:-

- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات الاطفال العينة قبل وبعد تطبيق البرنامج.

حدود البحث:-

- حدود زمانية :- من الفترة ٢٠١٩/٦/١ الى الفترة ٢٠١٩/٧/١٠
- حدود مكانية:- دار بنت مصر الخير لرعاية الايتام ما قبل المدرسة من سن (٦-٨) سنوات.

اجراءات البحث:-

منهج البحث:-

- المنهج التجريبي :- ذو المجموعة الواحدة القائم على القياس القبلى والبعدى لتنمية مبادئ الاداء على الة البيانو.

عينة البحث:-

مجموعة من الاطفال الايتام (١٠) اطفال تتراوح اعمارهم من (٦- ٨) بدار بنت مصر الخير لرعاية الايتام وتنمية المجتمع (ذات المجموعة الواحدة)

ادوات البحث:-

١- بطاقة ملاحظة من اعداد الباحثة لقياس تعلم مبادئ الاداء على الة البيانو وما حققة البرنامج المقترح من نتائج.

٢- تدريبات من كتاب Belwin Piano Method الجزء الاول.

٣- استمارة استطلاع راي الخبراء فى اختبار مهارات الاداء على الة البيانو (قبلى- بعدى) الذى يقيس ماحققة البرنامج المقترح من نتائج .

مصطلحات البحث:-

البرنامج Program

هو المخطط العام الذى يوضع فى وقت سابق على عمليتى التعليم والتدريس فى مرحلة من مراحل التعليم ويلخص الاجراءات والموضوعات التى تنظمها المدرسة خلال مدة معينة قد تكون شهرا او ستة اشهر كما يتضمن الخبرات التعليمية التى يجب ان يكتسبها المتعلم مرتبة ترتيبياً يتمشى مع سنوات نموهم ومطالبهم الاصلية وبالتالي فهو اشمل واعم من المنهج(٢:١٢٦)

الاداء الجيد Good Performance :-

الاداء الذى اذا استمعت الية الاذن المدربة الواعية تستطيع ان تدركه وببساطة اسلوب وطابع المؤلف الموسيقية التى تريد المؤلف ان يعبر عنه(٣:١٠).

المهارة Skill :-

عرفها كمال الدسوقي "سهولة وسرعة ودقة وعادة فى الأداء العضلي . وقدرة بدرجة مرتفعة تمكن الفرد من أداء فعل حركي معقد بركة ونعومة ودقة" (٥:٣٠) وعرفها عبد الرحمن العيسوي "

هي القدرة علي الأداء المنظم المتكامل للأعمال الحركية المعقدة بدقة وسهولة مع التكيف للظروف المتغيرة المحيطة بالعمل(٦: ٥٠)

الدراسات السابقة:-

الدراسة الأولى بعنوان " القدرة الموسيقية واثرها فى تعلم آلة البيانو للمكفوفين والمبصرين"(*)

هدفت تلك الدراسة الى التعرف على العلاقة بين القدرة الموسيقية ومهارة العزف على آلة البيانو عند كلاً من المبصرين والمكفوفين ومقارنة مستوى هذه القدرة الموسيقية بينهم واتبعت الباحثة المنهج التجريبي وكانت عينة البحث مجموعة من المكفوفين والمبصرين واسفرت النتائج انها توجد علاقة بين تميز الاصوات والاداء على آلة البيانو عند مستوى دلالة (٠,٠١) وذلك بالنسبة للمكفوفين كما تقاس ببطارية سيشور المختصرة واتفق هذا البحث مع الدراسة الحالية على الاداء على آلة البيانو ولكن اختلف فى عينة البحث وقد استفادت الباحثة من نتائج عينة البحث.

الدراسة الثانية بعنوان " برنامج مقترح لمعلم التربية الموسيقية للمشاركة المجتمعة وتطوير المعايير الاكاديمية للطفل اليتيم"(*)

هدفت تلك الدراسة الى التعرف على الاطفال الايتام ما قبل المدرسة ومتطالباتهم كما هدفت الى اقتراح برنامج موسيقى على اسس علمية للمشاركة المجتمعة فى تنشأ الطفل اليتيم واتبعت الباحثة المنهج الوصفي والتجريبي ذو المجموعة الواحدة وكانت عينة البحث (١٥) طفل وطفلة فى مرحلة ما قبل المدرسة واسفرت النتائج الى ان البرنامج الموسيقى له اثرة البالغ الاهمية لتوظيف الانشطة الموسيقية التى قدمت للطفل اليتيم، كما اسفرت النتائج الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين رتب متوسطات الاطفال الايتام قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدى واختلفت هذه الدراسة مع البحث الحالى فى المحتوى العلمى للدراسة واتفقت فى عينة البحث وقد استفادت الباحثة من النتائج التى اسفرت عن التجربة العملية للاطفال الايتام.

يشتمل هذا البحث على جزئين :- الجزء الاول

الاطار النظرى:- يحتوى على

١- الاداء على آلة البيانو:-

تعتبر آلة البيانو احدي الالات الموسيقية التى يرغب الكثيرين فى تعلمها فهى من الالات الموسيقية الراقية والتى يمكن عن طريقها عزف العديد من المقطوعات الموسيقية الشهيرة ولكن

الاداء على هذه الالة يتطلب الجهد والتدريب المستمرالذى يحقق التآزر العضلى والاحساس بالسعادة والفخر وتحقيق الذات وتشير الدراسات الى اهمية تعلم الاداء على الة البيانو للطفل المحروم اسرياً .

٢- طرق تدريس المهارات على الة البيانو:-

عند تدريس التمارين يراعى ان تناسب الاطفال الايتام والفروق الفردية بينهم، الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة التى تكتب فى المدونة الموسيقية فى بداية كل تمرين، الاهتمام بالمهارات التكنيكية منذ البداية مع وضع ارشادات عند تعلم نغمة جديدة او مهارة جديدة. وقد نجد آلان ميلر Allan Miller اقترح ان يبدأ الطالب المبتدئ بالتعرف على المفاتيح البيضاء اولاً ثم ينتقل الى التعرف على المفاتيح السوداء كما اكد على ضرورة غناء النغمات والمسافات المختلفة حتى يستطيع عزف المقطوعة الموسيقية^(٩:١٣-٩) واكد ادوارد ريندال Edward Randall على ضرورة تعليم الطالب الخمس اصابع قبل تحريك يده وهى على التوالى وذلك لتثبيت وتقوية الاصابع^(١٥ : ٣٠)

العزف على الات الفرق الايقاعية:-

ترى الباحثة ان تعليم مبادئ الاداء على الة البيانو من الاساسيات التى تثير الطفل اليتيم وتنمية احساس المشاركة والتعاون والانتماء لما لة من ايجابيات مجتمعية كما تعمل على جذب انتباه الطفل اليتيم وتساعدة على بناء شخصية والثقة بالنفس.

٣- خصائص مراحل نمو الطفل:-

اولاً:- النمو الجسمى:-

يكون النمو الجسمى فى هذه المرحلة بطيئاً وتظهر الفروق الفردية بين الجنسين فتنفوق البنات فى الطول عن الذكور ويفقد الطفل معظم اسنانه اللينة وما ان يبلغ نهاية المرحلة حتى تكون نمت معظم اسنانه الثانية^(١١:٣٠١٧-٣٤٣) وترى الباحثة ان الطفل فى هذه المرحلة يتميز بالحركة والنشاط والحيوية ويمكن استغلال هذه الحركة فى الاداء على الة البيانو.

ثانياً:- النمو الحركى:-

هناك فروق بين الجنسين وفى هذه المرحلة يتميز الاطفال بسرعة الاستجابة والاعتماد على العضلات وتظهر فى اللعب والجرى والقفز^(١٢:٣٩) وترى الباحثة ان استغلال هذه الحركات فى الانشطة الموسيقية وخصوصاً الة البيانو يعمل على مساعدة الاندماج مع بعضهم البعض.

ثالثاً:- النمو العقلي:-

يتميز الطفل في هذه المرحلة باتساع الافاق العقلية المعرفية وتعلم المهارات الاكاديمية ويميل الطفل الى التساؤل كثيراً وتزداد قدرة الطفل على التمييز بين المثيرات المحيطة به وقدرة على الانتباه وحب الاستكشاف.(١١٣: ٢٣٠) وترى الباحثة ان تعلم مهارات الاداء على الة البيانو تعتبر دوراً هاماً في محاولة تعليم الاطفال هذه المهارات مثل اداء الاقواس اللحنية، الاكسنت القوي، الاداء المنقطع والمتصل.

رابعاً:- النمو الاجتماعي:-

في هذه المرحلة يحدث تشكيل للشخصية وتحديد فكرته عن نفسه واسلوب تعامله مع الاخرين فينتقل الطفل من تمركزه حول ذاته الى التعاون والتوافق مع اقرانه.(١١٤: ٣٢٠) وترى الباحثة تشجيع السلوك الاجتماعي من خلال الانشطة الموسيقية المختلفة وبالاخص مهارات الاداء على الة البيانو التي تبني الثقة بالنفس والخروج من دائرة الخجل.

خامساً:- النمو الانفعالي :-

في هذه المرحلة يتميز الطفل بانه شديد الحساسية وسريع الانتقال من انفعال الى اخر وينتابه عدم التوازن الناتج عن عدم الاهتمام(١١١: ٣٢٤-٣٤٣) وترى الباحثة اثناء التجربة حدوث وزيادة انفعالات مما يؤدي الى المشاحنة بين الطفلين فاضطرت الباحثة بحل المشكلة فوراً باقتراح وتوزيع بسيط كصوت ثاني لاداء الطفلين معاً على الة البيانو الذي يبعث في نفس الطفل الثقة بالنفس والعمل على تنمية الحواس والمشاركة الوجدانية والتعاون وتكوين السلوكيات السليمة.

الاطار التطبيقي:-

يشمل هذا الجزء إجراءات الدراسة الميدانية من خلال عرض المنهج وادواته بالاضافة الى اجراءات التطبيق الميداني والاساليب الاحصائية المتبعة لقياس تعليم مبادئ الاداء على الة البيانو.

عينة البحث:-

اشتملت العينة على (١٠) اطفال ايتام من احدى دور الايتام بنت مصر للخير يتراوح اعمارهم من (٦-٨) سنة لذلك اختارت الباحثة المنهج التجريبي ذات المجموعة الواحدة (المجموعة التجريبية) وذلك بعد التعرف على ميولهم وقدراتهم الموسيقية.

أدوات البحث:

- ١- اختبار مهارات الاداء على آلة البيانو (قبلى - بعدى) من اعداد الباحثة ملحق رقم (١)
- ٢- استمارة استطلاع الاساتذة الخبراء فى الاختبار (قبلى - بعدى) من اعداد الباحثة ملحق رقم

(٢)

- ٣- البرنامج الموسيقى المقترح لتنمية مهارات الاداء على آلة البيانو للاطفال الايتام وتمثل فى اكتساب بعض المفاهيم الموسيقية مثل:-

- التعرف على وضع الاصابع وترقيمها.

- التعرف على الطبقات الموسيقية الحادة والغليظة والاداء المتصل Legato والاداء المتقطع

Staccato والصوت القوى Forte والصوت الضعيف Piano، السرعة Allegro،

والبطء Andante

- اداء بعض المقطوعات الصغيرة على آلة البيانو والمحبة لهم من كتاب Belwin part one.

صدق الاختبار:-

للتأكد من صدق الاختبار قبل تطبيقه على الاطفال الايتام اعدت الباحثة استطلاع راي للعرض على السادة المحكمين وكان هدف الاستطلاع التعرف على مدى قياس الاداة المستخدمة لما اعدت لقياسة وتم اتفاق اراء السادة الخبراء على صحة هذه البنود وصلاحيتها فى تحقيق الهدف. الاختبار (قبلى - بعدى) لقياس مبادئ الاداء على آلة البيانو:-

اختارت الباحثة تدريبات متنوعة صغيرة من كتاب Belwin part one وطلبت من الاطفال بوضع ايديهم على آلة البيانو لكل طفل على حدة وذلك لاختبار شكل اليد وحركة الاصابع على البيانو. وبناء على ما سبق تم تحديد العينة وتكونت من (١٠) اطفال تتراوح اعمارهم من (٦-٨) ممكن لهم ميول موسيقية.

تطبيق البرنامج الموسيقى لآلة البيانو:-

- حرصت الباحثة على إضفاء جو من المرح والبهجة فى نفوس الاطفال من خلال تسميعهم مقطوعات على آلة البيانو.
- قامت الباحثة بتطبيق البرنامج الموسيقى لآلة البيانو فى المدة ثلاث اسابيع بواقع مرتين اسبوعياً.

الهدف العام من البرنامج:-

- تقترح الباحثة تقسيم كتاب Belwin الجزء الاول الى الاجزاء التالية
- الجزء الاول :- ويشتمل على المفاهيم النظرية من ص ٣ الى ص ٥، ص ٢٠
- الجزء الثانى :- تدريبات متدرجة فى الصعوبة من ص ٦ الى ص ١٤
- الجزء الثالث :- مقطوعات متدرجة فى الصعوبة من ص ١٥ الى ص ٢٩

الاهداف الوجدانية:-

تشجيع دافعية مبادئ الاداء على الة البيانو حيث يعمل على تنمية الثقة بالنفس واشباع حاجتهم للحب ودعم روح التعاون بين الاطفال والعمل على تنمية مهارات التواصل الاجتماعى مع الاخرين كما يعمل البرنامج على تقويم الذات بهدف النمو والرقى وتقويم القدرة على تقويم الاخرين بهدف الدعم والتشجيع.

مدة الجلسة الواحدة:-

تتراوح مدة الجلسة بين (٣٠ - ٤٥) دقيقة حيث تتراوح هذه المدة بمدى صعوبة المقطوعة وايضاً وفقاً للفروق الفردية بينهم والاستعداد العام للتعلم وموقفهم لتعلم مبادئ الاداء على الة البيانو.

الجلسة الاولى:-

موضوع الدرس:- طلبت الباحثة من الاطفال عينة البحث بوضع كل طفل على حدة يده على الة البيانو وذلك لاختيار شكل اليد وحركة الاصابع
ان يتعرف الطفل على الة البيانو والجلسة الصحيحة ووضع اليد وكيفية ترقيم الاصابع بالشكل الصحيح اثناء الاداء، فى هذه الجلسة بدأت الباحثة بتقديم نفسها للاطفال والتعرف عليهم ثم قامت الباحثة بتجميع الاطفال بجانب البيانو وبدأت فى شرح طريقة الجلسة الصحيحة على الة البيانو مع التأكيد على الجلوس فى منتصف البيانو بحيث تكون نغمة (دو) فى المنتصف، ثم شرحت الباحثة كيفية وضع اليد على الة البيانو بالشكل الدائرى وذلك مع ارتخاء الذراع ورفعها على الة البيانومع الحفاظ على هذا الوضع طوال فترة العزف
وتم شرح اليد عند الاداء بحيث تكون مستديرة وكأنه يمسك برتقالة او كرة ويحاول ان يحافظ على هذا الوضع طوال فترة التدريب وكذلك حركة الاصابع التى يجب ان تكون من اعلى الى اسفل وشبهت بشخص يمسك شاكوش يرفعه الى اعلى ثم ينزل على المسمار وأشارت الباحثة الى شكل الذراع بحيث يكون بانحناء بسيط للخارج وبعيد قليلاً عن الجسم حتى تكون هناك حرية الحركة. كما بالشكل التالى :-



شكل رقم (١)

يوضح وضع اليد على آلة البيانو

ثم قامت الباحثة بشرح ارقام الاصابع ووضحت كل اصبعين مقابلين بأخذوا نفس الترقيم كما بالشكل



شكل رقم (٢)

يوضح ارقام الاصابع لليدين معاً

قامت الباحثة بشرح وتوضيح مكان نغمة (دو) على لوحة المفاتيح وانها توجد عند اول مفتاح ابيض قبل المجموعة الثنائية للمفاتيح السوداء وان الطبقة التي سوف يبدأ فيها الاداء هي الطبقة الوسطى ووضحت مكانها بالنسبة لباقي الطبقات على آلة البيانو

- قاموا الاطفال بتطبيق ماقلته الباحثة باليد اليمنى مرة واليد اليسرى مرة اخرى مع تحديد الاصابع الذي سوف يقومون باستخدامه.

- قامت الباحثة باختيار تمرين من كتاب Belwin part one ص ٤



شكل رقم (٣)

يوضح اداء نغمة (دو) باليدين

الجلسة الثانية:-

قامت الباحثة بشرح ثلاث نغمات لليد اليمنى وهى (دو، رى، مى)، وثلاث نغمات لليد اليسرى (دو، سى، لا) فى مفتاحى (صول، فا)، كما قامت الباحثة بشرح مبسط للميزان الثنائى والثلاثى واستخدمت الباحثة بعض التدريبات لليدين معاً من كتاب Belwin part one ص ٥



شكل رقم (٤)

يوضح التدريب على ثلاث نغمات لليدين معاً

ثم طلبت الباحثة من الاطفال قراءة التمرين صولفائياً والغناء بمصاحبة الباحثة ثم طلبت الباحثة من الاطفال بالجلوس بالتناوب لعزف التمرين وذلك باستخدام اسلوب (F ، P) ثم طلبت الباحثة من كل طفلين الاشتراك فى العزف معاً مما يؤدي طفل التمرين الاول والطفل الاخر يؤدي التمرين الثانى حتى يشعرو بقيمة العمل الجماعى

تمرين رقم (٢):-



شكل رقم (٥)

تمرين رقم (٣) :-

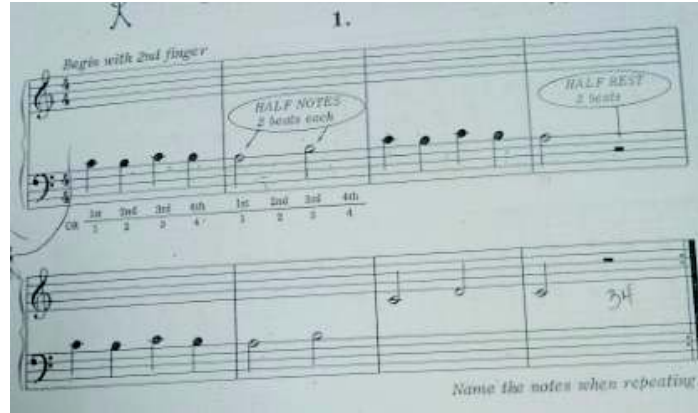


شكل رقم (٦)

- فى التمرين رقم (٣،٢) قامت الباحثة واتبعت نفس الاسلوب السابق فى التدريس وفى نهاية الحصة اعطتهم التمارين السابقة للتدريب عليها مع وعدهم بمكافئة لمن يتقن اداء التمارين كنوع من التحفيز والمنافسة لهم.

الجلسة الثالثة:-

وضعت الباحثة تمرين لاداء ثلاث نغمات لليد اليسرى مع اداء نغمة دو لليد اليمنى، ومراجعة الصوت الخافت (p)، الصوت القوى (F) كما بالشكل
كما قامت الباحثة بشرح علامات البلاش وطلبت الباحثة من الاطفال تصفيق علامة النوار وكذلك البلاش ومعرفة الفرق بينهما.



شكل رقم (٧)

يوضح اداء الثلاثة نغمات لليد اليسرى

الجلسة الرابعة :-

قامت الباحثة بشرح السكتات ومراجعة العلامات الايقاعية والميزان الموسيقى من خلال

مقطوعة من كتاب Belwin part one ص ١٢



شكل رقم (٨)

يوضح السكتات والعلامات الايقاعية والميزان الموسيقى

- شعروا الاطفال بالبهجة لعزف وغناء التمارين السابقة وادائها بالتتويج باستخدام (F)، (p) ولكن تعثر بعضهم فى العزف وبالرغم من ذلك كانوا فى اشد الفرحة.
- طلبت الباحثة من الاطفال الاداء اليد اليمنى بخفوت واليد اليسرى بقوة وقاما الاطفال بتنفيذ ذلك.

الجلسة الخامسة :-

قامت الباحثة بوضع لوحة عليها النغمات السابقة وقامت بالاشارة الى كل نغمة وسؤالهم

عليها مع توضيح ارقام الاصابع

- وضعت الباحثة مقطوعة Old Mac Donald من كتاب Belwin part one لليدين مع استخدام الاصابع الموضحة على النوتة الموسيقية وطلبت الباحثة من الاطفال الاستماع الى اداء المقطوعة ثم عزف المقطوعة مرة بالاداء البطئ ومرة بالاداء السريع
- ساعدت الباحثة الاطفال وذلك بضبط الزمن مرة ثم تناوب الاطفال العزف للمقطوعة وكانت استجابتهم لها فى شدة الفرح .

Old MacDonald

Old Mac-Don-ald had a farm, Ee-aye, Ee-aye, oh! And
on this farm he had some ducks Ee-eye, Ee-eye, oh! Quack, Quack, here Quack, Quack, there
Ev-ry-where a Quack, Quack, Quack, Old Mac-Don-ald had a farm, Ee-eye, Ee-eye, oh!

شكل رقم (٩)

يوضح مقطوعة Old Mac Donald

الجلسة السادسة :-

قامت الباحثة باختيار مقطوعة اخرى من كتاب Belwin part one ولحنها محبب للاطفال وهي Alouette وطلبت الباحثة القراءة الصوفائية للنغمات ولاحظت الاطفال علامة الايقاعية الجديدة بلانش بوانتية والنقطة بجوار البلانش وقد شرحت الباحثة هذه العلامة الايقاعية وزمنها وطلبت الباحثة من كل طفل اداء المقطوعة على حدى وكذلك والتناوب بين الاطفال مع البعض

(The skylark) French-Canadian Song

Count carefully

شكل رقم (١٠) يوضح مقطوعة Alouette


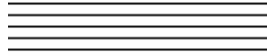




الجلسة السابعة:- تقويم الاداء العزفى

يتم من خلال هذه الجلسة تقويم اداء نغمات الخمس لكل طفل على حدا بهدف تصحيح الاخطاء كلما ظهرت وتشجيع على الاداء الصحيح
- كما تهدف الى تقويم الاداء للمؤلفة على آلة البيانو بهدف تصحيح الاخطاء كلما ظهرت وتشجيع على الاداء الصحيح

الجلسة الثامنة:- التقويم النهائى للاداء العزفى للاطفال الايتام لبنود البرنامج المقترح

يتم التقييم النهائى لبنود البرنامج المقترح وذلك بوضع اسئلة كما فى ملحق (١) واداء المقطوعات الموسيقية ومن خلا هذه الجلسة يعزف الاطفال امام بعضهم البعض حتى تزداد ثقتهم بنفسهم وتقويم الاداء وتصحيح الاخطاء وتكرار العزف الصحيح عدة مرات لتثبيت الاداء الجيد - تقوم الباحثة بالاستماع من الاطفال عن ارائهم ووصف لمشاعرهم بالاحساس بالسعادة او الحزن او المرح او الضحك

الجدول التالى يقيس فهم ومعرفة الاطفال للمصطلحات الموسيقية

سؤال	الشكل	الدرجة = ١٠٠
اوصف هذا الشكل		
ما الذى يعبر عنه هذا الشكل		
ما اسم هذا المفتاح		
ما اسم هذا المفتاح		
ما اسم هذا الايقاع		
ما اسم هذه السكتة		
ما قيمة هذا الميزان		
ما هذا الشكل		

الجلسة التاسعة:- تقييم الاداء العزفى على آلة البيانو من خلال حفلة صغيرة:-
بهذه الجلسة يتم تقييم الاداء العزفى على آلة البيانو للاطفال الايتام من خلال حفلة صغيرة
تقام بالدار امام المشرفين وذلك لتشجيعهم على التدريب الموسيقى واعطاء ثقة بنفسم.
بعض الصور اثناء تدريب الاطفال



نتائج البحث:-

استطاعت الباحثة تطبيق الاختبار البعدى والمعالجة الاحصائية لدرجات الاطفال الايتام من خلال تطبيق البرنامج الموسيقى المقترح على الاطفال الايتام عينة البحث فى القياسين القبلى والبعدى فقد ساهم البرنامج فى قياس مبادئ تعلم الاداء على آلة البيانو وقد ساهم البرنامج فى اكتساب الاطفال عينة البحث المهارات العزفية وزادت قدرتهم على الاداء والتكيف الاجتماعى بالاضافة الى بث روح البهجة والمرح والسعادة فى نفوسهم وقد اكدت المعالجة الاحصائية التى قامت بها الباحثة للاختبار القبلى بعدى للاطفال عينة البحث تلك النتائج الى جانب آراء المشرفين فى دار الرعاية وان البرنامج قد اثر بشكل ايجابى على الاطفال.

جدول رقم (٣)

بوضوح درجات الاختبار القبلي والبعدي عينة البحث

المجموع ١٠٠	اداء المهارات		اداء المقطوعات		اداء التدريبات		الجلسات	
	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي		
٢٣	٩	٩	٤	٦	٣	٨	٢	الجلسة الاولى
٢٤	٧,٥	٩	٣	٨	٢	٧	٢,٥	الجلسة الثانية
٢٤	٧,٥	٧	٢	٩	٢,٥	٨	٣	الجلسة الثالثة
٢٣	١١,٥	٨	٤	٧	٣,٥	٨	٤	الجلسة الرابعة
٢٠	١١	٧	٣,٥	٦	٤	٧	٣,٥	الجلسة الخامسة
٢١	١٢	٧	٥	٨	٣,٥	٦	٣,٥	الجلسة السادسة
٢٥	١٤	٨	٥	٨	٤	٩	٥	الجلسة السابعة
٢٥	١٤	٧	٤,٥	٨,٥	٤,٥	٩,٥	٥	الجلسة الثامنة
٢٦	١٤	٩	٥	٩	٥	٨	٤	الجلسة التاسعة
٤٢٢	١١٤,٥							
	%٩٦							النسبة المئوية

ويتضح من الجدول السابق وجود فروق دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسط درجات الاطفال الايتام عينة البحث قبل وبعد تطبيق البرنامج على الاختبار قياس تعلم الاداء على الة البيانو فكانت الفروق لصالح التطبيق البعدي نتيجة للتاثير الايجابي للبرنامج التدريبي لتعليم مبادئ الاداء على الة البيانو.

التوصيات:

- ١- توصى الباحثة بتطبيق البرنامج المقترح الذى وضعت الباحثة على الاطفال الايتام فى جميع دور الرعاية الاجتماعية للوصول بهم الى التكيف الاجتماعى.
- ٢- اجراء بحوث ودراسات تجريبية لتحسين الاداء على الة البيانو بما فى ذلك تعليم المبتدئين.
- ٣- الاهتمام بالاداء على الة البيانو وخاصاً بالمؤسسات الاجتماعية ودور الرعاية وذلك لتوفير حجرة للموسيقى والادوات الموسيقية مثل الة البيانو بكل مؤسسة اجتماعية .

المراجع

اولاً:- المراجع العربية:-

- ١- **سعدية محمد بهادر:-** برامج تربية اطفال ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق -
الصدر لخدمات الطباعة - القاهرة ١٩٨٧م.
- ٢- **امال احمد مختار صادق، عائشة صبرى:-** طرق تعليم الموسيقى - مكتبة الانجلو
المصرية - القاهرة ١٩٩٧م.
- ٣- **خيري على ابراهيم:-** المواد الاجتماعية فى مناهج التعليم بين النظرية والتطبيق - دار
المعرفة الجامعية- الاسكندرية ١٩٩٦م.
- ٤- **عبد الحليم منسى:-** نظريات فى التعلم- الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة
١٩٩٧م.
- ٥- **كمال الدسوقي:-** ذخيرة علم النفس - الدار الدولية للنشر والتوزيع - القاهرة ١٩٨٨م.
- ٦- **عبد الرحمن العيسوى:-** علم النفس فى المجال التربوى- دار الفكر العربى - الطبعة
الثالثة - القاهرة ١٩٧٩م.
- ٧- **امل سليم ثابت " القدرة الموسيقية واثرها على تعلم الة البيانو للمكفوفين والمبصرين-**
رسالة ماجستير - جامعة عين شمس القاهرة ٢٠٠٢م.
- ٨- **داليا حسين محمد فهى:-** " برنامج مقترح لمعلم التربية الموسيقية للمشاركة المجتمعة
وتطوير المعايير الاكاديمية للطفل اليتيم" - اسناذ الموسيقى العربية المساعد- بكلية
التربية النوعية - جامعة عين شمس القاهرة ٢٠٠٩م.
- ٩- **علاء الدين يس عبد العال :-** برنامج مقترح لتدريس البيانو الالكترونى لطلاب شعبة
التربية الموسيقية بكليات اعداد المعلم- رسالة دكتوراة- كلية التربية النوعية - جامعة
عين شمس ٢٠٠٢م.
- ١٠- **اميرة سيد فرج، سوزان عبد الله عبد الحليم، منال محمد على:-** الامشطة الموسيقية
بين النظرية والتطبيق- مطبعة الخط الذهبى- القاهرة ٢٠٠١م.
- ١١- **آمال احمد مختار - فؤاد ابو حطب:-** نمو الانسان من مرحلة الجنين الى مرحلة
المسنين- مكتبة الانجلو المصرية- الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٩٠م.
- ١٢- **على احمد مدكور:-** بحث منشور فى صحيفة التربية - المناقشة وتعليم الكبار - العدد
الثانى ١٩٨٥م.

١٣- **حامد عبد السلام:-** علم النفس لنمو الطفولة والمراهقة - عالم الكتب - الطبعة الرابعة القاهرة ١٩٧٧م.

١٤- **امال احمد مختار :-** بحوث ودراسات فى سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ١٩٩٤م.

15- Bayoumi, Ahmed: Dictionart of music, Egypt, Ministry of Culture, National Culture Center, Cairo opera house, 1992

ملحق رقم (١)

اختبار مهارات الاداء على آلة البيانو للطفل اليتيم (قبلى - بعدى)

السيد الاستاذ الدكتور/.....

تقوم الباحثة/ سونيا إميل حلمى، مدرس دكتور بيانو بإجراء بحث بعنوان " برنامج مقترح لتعليم مبادئ الاداء على آلة البيانو للطفل اليتيم " ويتطلب ذلك اجراء (اختبار قبلى - بعدى)، لذلك نرجو من سيادتكم التكرم بإبداء آرائكم فى هذا الاختبار من حيث الصياغة وأهمية الاسئلة الواردة بمهارات الاداء على آلة البيانو ومناسبتها للطفل اليتيم من عمر (٦ - ٨) سنة. لذا نرجو وضع علامة امام الخانة التى ترونها مناسبة كما يمكن سيادتكم الحذف او الاضافة او التعديل فى اسئلة الاختبار كما يمكن وضع ملاحظات امام كل سؤال من اسئلة الاختبار .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

سونيا إميل حلمى

المجموع	ضعيف (١)	جيد (٢)	جيد جدا (٣)	ممتاز (٤)	اداء المهارة
					الجلسة الصحيحة
					وضع اليد على الة البيانو
					اداء نغمات الخمس وغنائها
					وضع ترقيم الاصابع لكل ايد
					اداء علامة النوار
					اداء علامة البلانش
					اداء علامة البلانش بوانتية
					الاداء المتصل Legato
					اداء الصوت الخافت لليد اليمنى
					اداء الصوت القوى لليد اليسرى

ملحق رقم (٢)

استمارة استطلاع رأى الخبراء فى اختبار قياس مهارات الاداء على آلة البيانو للطفل اليتيم

(قبلى - بعدى)

تحية طيبة وبعد.....،

السيد الاستاذ الدكتور/.....

تقوم الباحثة/ سونيا إميل حلمى، مدرس دكتور بيانو بإجراء بحث بعنوان " برنامج مقترح لتعليم مبادئ الاداء على آلة البيانو للطفل اليتيم " ويتطلب ذلك اجراء (اختبار قبلى - بعدى)، لذلك نرجو من سيادتكم التكرم بإبداء آرائكم فى هذا الاختبار من حيث الصياغة وأهمية الاسئلة الواردة بمهارات الاداء على آلة البيانو ومناسبتها للطفل اليتيم من عمر (٦ - ٨) سنة. لذا نرجو وضع علامة امام الخانة التى ترونها مناسبة كما يمكن سيادتكم الحذف او الاضافة او التعديل فى اسئلة الاختبار كما يمكن وضع ملاحظات امام كل سؤال من اسئلة الاختبار .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

سونيا إميل حلمى

						المهارة الاداء على آلة البيانو
						الجلسة الصحيحة
						وضع اليد على آلة البيانو
						اداء نغمات الخمس وغنائها
						وضع ترقيم الاصابع لكل ايد
						اداء علامة النوار
						اداء علامة البلاش
						اداء علامة البلاش بوانتية
						الاداء المتصل Legato
						اداء الصوت الخافت لليد اليمنى
						اداء الصوت القوى لليد اليسرى

ملخص البحث

برنامج مقترح لتعلم مبادئ الاداء على الة البيانو للطفل اليتيم

ان الاداء على الة البيانو من الالات المحببة للاطفال حيث تبعث فى نفسة البهجة والسرور ويكون لة تأثير ايجابى تساعد على التأقلم والتكيف مع الظروف المحيطة به والتغلب على اضطرابات السلوكية وتحمية من الشعور بالوحدة والحرمان والاكتئاب والقلق فتجعله يقوم بالتنفيس الانفعالى عما يصدر من سلوكيات عدوانية، فالاحتواء بمرحلة الطفولة المبكرة كالاهتمام بالزهرة الجميلة كلما اعتنينا بها تفتحت وترعرت وكلما اهتمناها ذبلت وانغلقت على نفسها .

فهذه المرحلة من اهم المعايير التى يقاس بها تحضر الامم والشعوب وهى المرحلة التى يستطيع فيها الطفل ان يكون فكرة واضحة وسليمة عن نفسة ومفهوماً محدداً لذاتة الجسمية والنفسية والاجتماعية مما يساعد على التكيف السليم مع ذاتة وبذلك تعتبر تلك الفترة من اخطر واهم الفترات فى حياة الانسان لما يحدث فيها من نمو يصعب تقوية فى المستقبل وقد اوضحت الباحثة تأثير الموسيقى على فئة هؤلاء الاطفال المحرومين واختصت الباحثة بهذة الفئة لاحتياجهم الى الحب والحنان واضفاء جو من المرح والسعادة من خلال تعليمهم مبادئ الاداء على الة البيانو .

فقد استخدمت الباحثة البرنامج التجريبي ذو المجموعة الواحدة القائم على القياس القبلى بعدى لتنمية مبادئ الاداء على الة البيانو وكانت عينة البحث عبارة عن (١٠) اطفال تتراوح اعمارهم من (٦ - ٨) بداربنت مصر الخير لرعاية الايتام وتنمية المجتمع، وقد استخدمت الباحثة تدريبات متدرجة للصعوبة ومقطوعات كم كتاب Belwin part one واعدت الباحثة بطاقة ملاحظة من اعدادها لتعلم الاداء على الة البيانو كما اعدت الباحثة استمارة استطلاع راي الخبراء والمحكمين، وقد ساهم البرنامج فى اكتساب الاطفال عينة البحث المهارات العزفية الهادفة وزادت قدرتهم على الاداء والتكيف الاجتماعى وذلك من خلال المعالجة الاحصائية للاختبار القبلى بعدى للاطفال عينة البحث واختتم البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة ومراجع البحث ثم الملخص والملاحق.

Summer research

A proposal to teach the principles of the program playing and singing piano for orphan children

The performance on the piano is a child-friendly instrument, which gives the same joy and pleasure and has a positive effect that helps to adapt and adapt to the surrounding circumstances, overcome behavioral disorders and protect against loneliness, deprivation, depression and anxiety. Early childhood, such as the attention to the beautiful flower whenever we take care of it opened and grew and whenever we neglected it withered and closed itself.

This stage is one of the most important criteria by which the nations and peoples are measured. It is the stage where the child can have a clear and sound idea about himself and a specific concept of his physical, psychological and social self, which helps to adapt properly to himself. The researcher explained the impact of music on the category of these disadvantaged children and the researcher specializes in this category because they need love and affection and create an atmosphere of fun and happiness by teaching them the principles of performance on the piano.

The researcher used the one-group experimental program based on the pre-measurement dimension to develop the performance principles of the piano machine. The researcher prepared a questionnaire for experts and arbitrators. The program contributed to the acquisition of the sample of the children to study the instrumental skills and increased their ability to perform and social adaptation. Through the statistical treatment of test for tribal children after me sample

The research concludes with the proposed results and recommendations, the research references, and the summary and annexes.